Vente du Mardi 6 Juin 1876

SALLE N° 3

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE : le Lundi 5 Juin 1876

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR,
Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT,
M. FÉRAL, PEINTRE,
54, rue du Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Au nombre desquels on remarque deux beaux Paysages

PAR COROT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mardi 6 Juin 1876,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. FERAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Lundi 5 Juin 1876,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. PILLET FILS AÎNÉ, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ARTOIS (JACQUES VAN)

1 — Paysage coupé par un cours d'eau.

BASSAN

2 — L'Adoration des bergers.

BIDAULT ET SWEBACH.

3 — Armée en marche.

Des soldats du premier empire traversent un cours d'eau entre des rochers, traînant avec eux tout le matériel d'une armée.

DENNER (attribué à)

4 — Portrait de Ludovicg de Sylvestre, directeur de l'Académie de Dresde.

DROLLING

(DEUX PENDANTS)

5 — Paysages.

GIORDANO (attribué à)

6 — Le Triomphe d'Amphitrite.

HEMSKERK

7 — Tabagie hollandaise.

HONTHORST (GÉRARD)

8 — L'Éducation du sansonnet.

LAHIRE (genre de LAURENT DE)

(DEUX PENDANTS)

9 — Paysages avec rochers et personnages.

LELY (le chevalier)

10 — Portrait de femme.

MALLET

(DEUX PENDANTS)

11 — La Prière du matin. Le Souvenir.

MARATTI (CARLO)

12 — La Sainte Famille.

MARATTI (CARLO)

13 — La Sainte Famille.

Toile ovale.

OSTADE (d'après ADRIEN)

14 — Kermesse.

ORIZONTI

15 — Paysage avec cours d'eau.

POEL (VAN DER)

16 — Ustensiles de cuisine.

ROLAND SAVERY.

17 — Orphée charmant des animaux.

ROTHENHAMMER (genre de)

18 — Le Christ en croix.

SOLIMÈNE

19 — Rébecca à la fontaine.

TREVISANI

20 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

TREVISANI

21 — Le Rédempteur.

VAN DER VENNE (genre de)

22 — Deux personnages et leurs enfants. — A gauche, leurs chevaux et leurs chiens.

WYNANTS (de Bruxelles)

23 — Ville de Hollande.

ZURBARAN (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

24 — Saint Pierre et saint Paul.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

25 — Ports de mer avec figures et animaux.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

26 — Paysages et Marines.

Quatre panneaux décoratifs.

TABLEAUX MODERNES

BELIARD

27 — Environs de Paris.

Étude.

BELIARD

28 — Paysages.

Deux études.

BELIARD

29 — Environs de Paris.

Étude.

BELIARD

30 — Environs de Paris.

Étude.

BELIARD

31 — Étude de paysage aux environs de Paris.

BORGET (AUGUSTE)

(DEUX PENDANTS)

32 — Fête chinoise. — Moldaves au bord d'une rivière.

CHARDIN

33 — Entrée de forêt.

J518-3e

COROT

34 — Campagne de Rome.

Au centre, un cours d'eau entre des rochers ; des villageois, dans un bateau, s'approchent du rivage pour faire leur prière devant une chapelle de la Vierge, construite sur un rocher à l'ombre de quelques arbres.

Important tableau de l'artiste, signé et daté 1836.

5

COROT

35 — Environs de Rome.

Deux femmes et un homme sont arrêtés près d'un rocher couvert d'arbres et de broussailles ; au second plan, le Tibre ; dans le fond, des maisons se détachant sur un ciel vaporeux.

Signé et daté, 1834.

DEVEDEUX

36 — Officier circassien.

DU PATY

37 — La Révélation.

DUPRESSOIR

38 — Arrivée du paquebot.

MARCHAND

39 — Paysage. — Effet de soleil couchant.

MOLINS (A. DE)

40 — Longchamps un jour de courses.

MOOSIN (F.)

41 — Naufrage.

Œuvre importante de l'artiste.

MOULLION

42 — Paturage.

Signé et daté 75.

MOULLION

43 — Plage, marée basse.

Signé et daté 75.

PARIS

(DEUX PENDANTS)

44 — Le Renard et le Corbeau. — Le Loup et l'Agneau.

Fables de Lafontaine.

PASSAIN

45 — Rue de village.

PICOU (HENRY)

46 — La Moisson.

Signé et daté 1866.

THIOLLET (ALEXANDRE)

47 — Intérieur de forêt traversée par un cours d'eau.

VERBOECKHOVEN

48 — Brebis et ses petits.

Signé et daté 1848.

ÉCOLE MODERNE

49 — Paysage avec moutons sous la garde d'un berger.

ÉCOLE MODERNE

50 — Soleil couchant.

AQUARELLES & DESSINS

ANCIENS & MODERNES

BEAUCÉ (VIVANT)

51 — Une rue d'Alger.

Dessin et pastel.
Signé et daté 1850.

BONNINGTON (attribué à)

52 — Porte d'un monastère en ruine.

HILAIR

53 — Port de mer en Orient.

Aquarelle.

MOREAU (genre de J.-M.)

54 — La Promenade.

Aquarelle.

PERALTA

55 — Maure tenant un sabre.

Au verso, une femme du temps de Marie de Médicis.

Aquarelle.

PERALTA

56 — Personnages arabes.

Aquarelles.

PERALTA

57 — Personnage du temps de Louis XIII.

Au verso, femme mauresque.

Aquarelle.

VALENCIENNES (genre de)

(DEUX PENDANTS)

58 — Paysage historique.

Aquarelle.

59 — Sous ce numéro seront vendus environ seize aquarelles ou dessins par Troyon, Isabey, Ciceri, Picot, Géricault, etc.